**Học viên: Đặng Thị Thanh Hường**

**Lớp: Cao học K33 – Văn học Việt Nam**

**Học phần:**

**Giảng viên: Ts. Phan Ngọc Thu**

**Bài tập: Phân tích một vẻ đẹp trong thơ Xuân Quỳnh**

Bom đạn chiến tranh vẫn không đủ sức huỷ diệt được khúc hát tâm hồn con người. Trước sự khắc nghiệt của hoàn cảnh, thơ chống Mĩ lại có sự nở rộ của một thế hệ những nhà thơ nữ sáng tác để nói lên tâm hồn, những trăn trở của lòng mình. Cùng với Phan Thị Thanh Nhàn, Ý Nhi, Lâm Thị Mỹ Dạ, Xuân Quỳnh đã góp vào vườn thơ dân tộc một nét riêng độc đáo. Từ “Chồi biếc” đến “Tự hát”, thơ Xuân Quỳnh luôn hấp dẫn người đọc bởi ***cái tôi vừa nồng nàn đắm say, khao khát tình yêu cháy bỏng vừa suy tư, trăn trở, phấp phỏng lo âu trước những bất an trong cuộc sống thường nhật.***

Đến với thơ một cách hồn nhiên như để ca hát về đời mình, thơ Xuân Quỳnh   
đã thể hiện rõ nét phong cách, bản sắc riêng của chị. Chị là người đã “đem chính   
mình, chính cuộc đời mình ra làm thơ” và “chị trở thành nhân vật văn học   
của chính thơ chị”. Dẫu biết rằng những năm “đất nước có chung tâm hồn, chung khuôn mặt”, Xuân Quỳnh vẫn không thể khước từ những khát vọng cháy bỏng trong trái tim mình. Hẳn là người phụ nữ ai chẳng khao khát được yêu và tình yêu trở thành ngọn nguồn sáng tác trong thơ chị, như hơi thở, như sự sống. Bởi nêu cao khát vọng say đắm, thành thật trong tình yêu, Xuân quỳnh đã tìm thấy sự sống trên mọi nẻo đường kháng chiến, gom góp vào trang thơ những yêu thương dịu ngọt và được trải lòng để hiểu giới hạn của trái tim mình.

Có một Xuân Quỳnh nồng nhiệt sôi nổi biết bao trong tình yêu được gửi gắm qua hình tượng con sóng giữa đại dương bao la. Những trạng thái đối lập tưởng như mâu thuẫn nhưng thống nhất ở con sóng đã nói hộ những nỗi niềm tâm trạng của người phụ nữ khi yêu: “*Dữ dội và dịu êm/ Ồn ào và lặng lẽ*”. Và khi có sự chiếm lĩnh của hình tượng sóng, Xuân Quỳnh đã phát hiện ra tận cùng nỗi khao khát của trái tim mình mà nỗi nhớ chính là bằng chứng:

*Con sóng dưới lòng sâu*

*Con sóng trên mặt nước*

*Ôi con sóng nhớ bờ*

*Ngày đêm không ngủ được*

*Lòng em nhớ đến anh*

*Cả trong mơ còn thức*

Nỗi nhớ trở thành trạng thái cảm xúc thường trực muôn thuở trong tình yêu. Xuân Quỳnh đã nhấn mạnh nỗi nhớ triền miên, da diết trong tâm hồn người phụ nữ khi yêu nên có sự chiếm lĩnh cả bề rộng lẫn bề sâu, cả không gian lẫn thời gian. Em và sóng đã gặp nhau trong nỗi nhớ thiết tha, nhưng sóng nhớ bờ dẫu sao cũng chỉ trong giới hạn. Do đó dù mượn sóng để nói về nỗi nhớ trong tình yêu nhưng dường như chưa thoả nên nhà thơ trực tiếp bộc lộ cảm xúc: “*Lòng em nhớ đến anh/ Cả trong mơ còn thức”*

“Cái thức trong mơ” của Xuân Quỳnh đã thể hiện một cái tôi chân thành, say đắm bởi nỗi nhớ luôn là một ám ảnh không nguôi trong lòng người đang yêu. Do vậy, dẫu có “*Kìa bao người yêu mới/ Đi qua cùng heo may*” thì hồn thơ Xuân Quỳnh vẫn đập rộn ràng nhịp tình yêu da diết, mãnh liệt “*Chỉ còn em và anh/ Cùng tình yêu ở lại*”

Ở Xuân Quỳnh, khao khát tình yêu là không cùng. Những thử thách của cuộc đời càng khẳng định thêm khát vọng yêu đương cháy bỏng của người phụ nữ trong tình yêu. Với “Thuyền và biển”, Xuân Quỳnh bộc bạch chân thành nỗi lòng mình:

*Nếu từ giã thuyền rồi*

*Biển chỉ còn nỗi nhớ*

*Nếu phải cách xa anh*

*Em chỉ còn sóng gió*

***(Thuyền và biển)***

Với Xuân Quỳnh, ngay từ những bài thơ đầu tay, có thể thấy rõ chất giọng của một người đàn bà khát yêu, khát sống. Đến cuối cuộc đời, nhà thơ vẫn cất giọng “Tự hát” giãi bày về khúc nhạc say mê, chân thành của lòng mình. Giữa những bồn bề của cuộc đời phàm tục, nhà thơ đã nhận ra ý nghĩa đích thực của tình yêu “đúng nghĩa trái tim” mình:

*Em trở về đúng nghĩa trái tim em*

*Biết khao khát những điều anh mơ ước*

*Biết xúc động qua nhiều nhận thức*

*Biết yêu anh và biết được anh yêu*

**(Tự hát)**

Cái tôi ấy yêu tha thiết nên không bao giờ bằng lòng với những gì tầm thường, bé nhỏ. Người phụ nữ trong thơ Xuân Quỳnh luôn nêu cao nhu cầu đòi hỏi tình yêu một cách chủ động, táo bạo, mãnh liệt: “*Sông không hiểu nổi mình/ Sóng tìm ra tận bể”.* Hành trình ra biển lớn của sóng cũng là hành trình người phụ nữ được giải phóng mình để đến với tình yêu.

Cùng là nhà thơ nữ viết về tình yêu, song so với các nhà thơ cùng thời: Phan Thị Vàng Anh, Lâm Thị Mỹ Dạ, cái nồng nhiệt, đắm say, khao khát trong tình yêu của Xuân Quỳnh vẫn rạo rực, mãnh liệt hơn nhiều. Dấu ấn đó khá đậm nét trong thơ Xuân Quỳnh làm nên một phong cách riêng khá độc đáo. Nhưng với một cái tôi nhạy cảm, giữa những bộn bề của cuộc sống đời thường, trong vòng quay bất tận, nghiệt ngã của thời gian, Xuân Quỳnh không khỏi lo âu, phấp phỏng trước những đổi thay của cuộc đời. Dẫu khao khát tình yêu tuyệt đích đến tận cùng mọi giới hạn nhưng Xuân Quỳnh vẫn nhận ra rằng mọi thứ trên đời đều chỉ có giá trị tương đối:

*Cuộc đời tuy dài thế*

*Năm tháng vẫn đi qua*

*Như biển kia dẫu rộng*

*Mây vẫn bay về xa*

Thời đại đã đổi thay, đất nước đã tạm yên tiếng súng nhưng khi đứng giữa bao bộn bề của cuộc sống đời thường con người vẫn không thoát khỏi cảm giác chống chếnh, lo âu. Vì thế, thơ Xuân Quỳnh càng về sau càng thể hiện nỗi buồn trước những mất mát, hư ảo của cuộc đời và tình yêu lại càng mong manh hơn nữa:

Lời yêu mỏng mảnh như màu khói

Ai biết lòng anh có đổi thay

                              (**Hoa cỏ may**)

Lo âu làm cho thơ Xuân Quỳnh giàu chất ưu tư với những trạng thái cảm xúc phức tạp đầy nữ tính. Tình yêu, với Xuân Quỳnh, là sức mạnh nhưng cũng thật mong manh, dễ đổ vỡ. Nhà thơ đã kiếm tìm, yêu thương gắn bó, rồi chia lìa bất hạnh với những đổ vỡ trong tình yêu. Trải qua những cung bậc ấy, tình yêu trong thơ Xuân Quỳnh vẫn say đắm nhưng bớt dần vẻ rạo rực, sôi nổi ban đầu mà trầm tĩnh, lắng sâu hơn: “*Em lo âu trước xa tắp đường mình/ Trái tim đập những điều không thể nói”.*

“Cuộc đời tuy dài” nhưng năm tháng vẫn “đi về trên mái tóc”, rồi sẽ đến một ngày “mái tóc xanh bắt đầu pha sợi bạc” để “buồn nỗi vui cũng khác ngày xưa”. Cảm giác về thời gian luôn đồng hành với những nỗi buồn, niềm lo – những trạng thái tâm lí rất đỗi là “em” trong tình yêu: “*Em đâu dám nghĩ là vĩnh viễn/ Hôm nay yêu mai có thể xa rồi”.* Cảm thức về thời gian luôn có trong thơ ca xưa nay bởi ai có thể chống lại quy luật của tạo hoá, kiếp người thì ngắn ngủi mà “lượng trời” cứ rộng mênh mông vô hạn. Nên yêu thương vẫn cứ đong đầy mà trực cảm nữ tính vẫn cứ khắc khoải lo âu bao nỗi niềm. Phải chăng vì thế thơ Xuân Quỳnh đã chạm đến mọi trái tim của người phụ nữ khi yêu, càng yêu càng lo, càng hi vọng càng sợ tình yêu tan vỡ mà chính vì sống trong bao nỗi phấp phỏng đó mà tình yêu càng được khẳng định kiên định hơn:

*Làm sao được tan ra*

*Thành trăm con sóng nhỏ*

*Giữa biển lớn tình yêu*

*Để ngàn năm còn vỗ*

Người phụ nữ trong thơ Xuân Quỳnh đã thể hiện khát vọng tình yêu mãnh liệt, một trăn trở tha thiết để được dâng hiến, được chia sẻ, được sống hết mình cho tình yêu không lụi tàn. Phải chăng cái tôi ấy vì nhạy cảm trước bước đi thời gian, vì những lo âu trước sóng gió cuộc đời sợ ngày kia tình yêu sẽ *mỏng mảnh như màu khói* nên muốn níu giữ tình yêu chỉ còn cách vượt qua cái hữu hạn, hoà tình yêu cá nhân vào tình yêu đất nước để tình yêu ấy mãi vĩnh hằng.

Bằng giọng thơ khắc khoải lo âu, cái tôi trữ tình trong thơ Xuân Quỳnh, chặng đường sau chiến tranh đã hiện ra với một sắc độ mới nhưng vẫn nhất quán trong suốt hành trình thơ chị. Đó là cái tôi hạnh phúc nhưng không bình yên thỏa mãn, luôn khắc khoải kiếm tìm, băn khoăn xao động nhưng vẫn lấp lánh một niềm tin yêu hi vọng. Nỗi âu lo luôn thường trực, day dứt trong thơ Xuân Quỳnh đã thể hiện vẻ đẹp thiên tính nữ trong thơ chị. Nhưng dẫu có “muôn trùng sóng bể”, “xuôi Bắc ngược Nam”, hay có “xa tắp đường về” thì thơ Xuân Quỳnh vẫn khiến người đọc tin yêu khi nhà thơ luôn tâm niệm rằng: *“Mỗi sáng khi mặt trời hiển hiện/ Là một ngày tôi lại bắt đầu yêu”.*